

Kasten 5: Comic von Philipp Schrögel

### COMICWORKSHOP: TECHNIK-ZUKÜNFTEN DISKUTIEREN

von Philipp Schrögel, Büro für Wissenschafts- und Technikkommunikation

Erwischt! Sie lesen einen Comic in einer seriösen Publikation!

Dabei gelten Comics noch oft als „Schund“ und unwissenschaftlich ... [1]

... zu Unrecht!

Mit Comics zur Wissensvermittlung und Motivation von Schüler/innen gibt es gute Erfahrungen und Erfolge! [2] Sie sind ein niedrigschwelliger Zugang, passend zu einer visuellen Jugendkultur!

Und das gilt nicht nur in der Schule! Sog. Sachcomics [3] vermitteln komplexe, wissenschaftliche Themen auf kreative Art.

z.B. der Comic zum WBGU Gutachten: <http://die-grosse-transformation.de>

oder der Helmholtz Wissenschaftscomic „Klar Soweit?": <http://helmholtz.de/comic>

Technikzukunft [4] eignen sich besonders für Comics, stellt man sie sich ohnehin oft bildlich vor. Ein bisschen wie Science Fiction! [5]

Zum Beispiel Zukunftsvisionen für eine Welt mit Künstlicher Fotosynthese.

Aber Comics können nicht nur Fachwissen vermitteln. Sie können auch ein Instrument für Laien (ohne Erfahrung in der Formulierung komplexer Texte) sein, um sich selbst zu äußern!

[6] „comics as a way of thinking“

„to plumb greater depths of discourse“

Inspiration

Input

Ideen

Comic Coaches

COMIC FESTIVAL MÜNCHEN

Daraus entstand das Pilotprojekt: ein Comicworkshop mit Jugendlichen in München um ihre Sicht auf Technikzukunft zu Künstl. Fotosynthese zu erfahren.

Das Experiment ist geglückt: Zufriedene Teilnehmende und die Ergebnisse ...

Die SUPER Alge!

mehr hier: [aartech.de/comicworkshop](http://aartech.de/comicworkshop)

... zeigen viele Facetten des Themas auf; z.B. NIMBY Phänomen: „not in my backyard“

Fazit: Comics verbinden Text und Bild als Geschichte und sind intuitiv zugänglich [7].

Wissenschaft

Text

Bilder

Öffentlichkeit

Am besten überquert man die Kluft mit Hilfe beider Stämme! Und das gilt für den Weg in beide Richtungen!

[1] Grünwald, D. (2014): Zur Comierezeption in Deutschland. In: APuZ Aus Politik und Zeitgeschichte 64. Jahrgang - 33-34/2014. 1. August 2014.

[2] Spiegel, A. N., McQuillan, J., Halpin, P., Matuk, C., & Diamond, J. (2013). Engaging Teenagers with Science Through Comics. Research in science education, 43(6), 2309-2326.

[3] Hangartner, U., Keller, F. and Oechslin, D. (2013): Wissen durch Bilder. Sachcomics als Medien von Bildung und Information. Bielefeld, transcript.

[4] Grünwald, A. (2012). Technikzukunft als Medium von Zukunftsdebatten und Technikgestaltung (Vol. 6). KIT Scientific Publishing.

[5] Berne, R. W., & Schummer, J. (2005). Teaching societal and ethical implications of nanotechnology to engineering students through science fiction. Bulletin of Science, Technology & Society, 25(6), 459-468.

[6] Sousanis, N. (2015). Unflattening. Cambridge: Harvard University Press.

[7] McCloud, S. (1993). Understanding comics: The invisible art. Northampton, Mass.